

AVVOCATO

ristrutturare@eli.it

a cura di ANTONIA SOLARI

SONO NECESSARI
PROFESSIONISTI
SPECIALIZZATI
PER SEGUIRE
LA GESTIONE DI
OGGETTI DI VALORE,
ECCO ALCUNE
INDICAZIONI
FONDAMENTALI



© Junial Enterprises/Fotolia

del bene da trasportare e di eventuali cautele particolari da rispettare. Ciò assume particolare rilievo in quei casi in cui si tratti di beni che, per il materiale in cui sono fatti, o per la loro vetustà, possono soffrire più di altri di "traumi" conseguenti al trasporto. Sarebbe buona norma, peraltro, valutare l'affidabilità del proprio interlocutore, magari chiedendo referenze ed accertandosi che detto sia coperto da adeguata polizza assicurativa per il caso di responsabilità civile verso terzi. Particolare cura andrà altresì riservata alla fase dell'imballo del bene da trasportare, che viene solitamente gestita dal soggetto incaricato del trasporto.

È opportuno, in particolare, predisporre uno specifico "atto di affidamento" del bene oggetto di trasloco, che dia conto delle caratteristiche e dello stato di conservazione del predetto. Esso sarà corredato di un dossier fotografico, per documentare sia l'opera in generale sia alcuni dettagli della stessa. Un'ulteriore cautela, infine, risiede nella conclusione di una polizza di assicurazione "all risks" con primaria compagnia, da chiudo a chiudo, ricorrendo alla cd. "stima accettata".

COME PROTEGGERE LE OPERE D'ARTE

LA TUTELA PER L'ARTE
Come comportarsi se in un immobile sono presenti opere d'arte o arredi di grande valore?
Quali sono le tutele legali da assicurarsi?

In caso di immobile nel quale sono presenti opere d'arte o arredi di grande valore è sempre buona norma attivare una copertura assicurativa con primaria compagnia, meglio se specializzata in questo tipo di polizze, per un congruo massimale, preferibilmente ricorrendo alla

cosiddetta stima accettata. La legge consente, infatti, alle parti di un contratto di assicurazione di predeterminare il valore del bene assicurato al tempo della conclusione del contratto mediante apposita pattuizione scritta. Affinché essa sia efficace ed opponibile alla compagnia di assicurazione, in caso di sinistro, è sufficiente che l'accordo sia formalizzato per iscritto in un atto dotato di autonomia rispetto alla "dichiarazione di valore" delle cose assicurate contenuta nella polizza o in altri documenti.

TRASLOCO E SICUREZZA
In caso di ristrutturazione di un immobile e quindi di obbligato trasloco temporaneo anche delle opere d'arte, qual è il percorso più sicuro da seguire?

Nel caso in cui opere d'arte o arredi di valore debbano essere traslocati altrove, per esigenze temporanee, è opportuno affidare il trasloco ad un soggetto qualificato e specializzato - nel settore dell'arte ne operano diversi - sottoscrivendo un buon contratto, nel quale venga dato conto dello stato

LUCA GIACOPUZZI



CURRICULUM

Titolare dello Studio Legale Giacopuzzi, law firm dedicata al diritto d'impresa. Tra gli altri, lo Studio offre servizi di art advisory rivolti sia ad operatori del settore sia a privati collezionisti.

Per maggiori informazioni:
www.lucagiacopuzzi.it
www.studiogiacopuzzi.it

nell'ipotesi di danneggiamento e/o di furto dell'opera assicurata sorge controversia sull'autenticità del bene, dalla quale dipende il valore della somma da liquidare all'assicurato. Al riguardo, allargando gli orizzonti della materia che ci occupa, giova ammonire l'acquirente di un'opera d'arte a prestare particolare attenzione alla cosiddetta "autentica" che ogni mercante è tenuto,

per legge, a consegnare. Ricordando che, secondo la più recente giurisprudenza, la cessione di un'opera attribuita ad artista che, in realtà, non ne è stato l'autore, integra un'ipotesi di vendita di "aliud pro alio", e legittima il compratore a richiedere la risoluzione del contratto per inadempimento, con conseguente possibilità di pretendere, altresì, il risarcimento dei danni patiti.