

**I finanziamenti
dopo anni
in cui gli istituti
avevano chiuso
i rubinetti**

no ottenuto 20,5 miliardi di euro.

Quanto alle famiglie, sempre prendendo come termine temporale il 31 dicembre 2014, la quota complessiva erogata nel Nord Est ammontava a 65,1

l'anno, un aumento consistente del numero degli insoluti (-24%) alla quale corrisponde però un lieve aumento dell'importo medio (+4%). Produzione, export e ordinativi, a livello regionale, hanno chiuso l'anno in positivo e un ulterio-

nezia migliore ma crescenti nel tempo. Il 2014 è stato un anno di ristagno per il 2015, ma poi il 2016 è di calo per le

IMPIEGHI. L'avvocato Luca Giacopuzzi: «Usare consapevolezza»

Opere d'arte, come fare un investimento «sicuro»

Le cautele da adottare «a monte» e «a valle»
Un testo per collezionisti e per addetti ai lavori

L'acquisto di un'opera d'arte può essere anche una forma d'investimento, a patto che si tratti di un'operazione condotta in base alla consapevolezza e ad alcune cautele da osservare. Ma non sono molte le persone esperte che riescono a comperare in base a tutti gli elementi necessari per valutare di cosa si tratta, evitando così di incorrere in spiacevoli sorprese. Per questo l'avvocato Luca Giacopuzzi, dell'omonimo studio legale veronese che si occupa di diritto d'impresa e di diritto dell'arte, ha scritto un testo dal titolo «Investire in opere d'arte. Profili legali e indicazioni operative» (Allemandi & C. editore), in cui passa in rassegna le cautele da osservare prima e dopo l'operazione.

«È un testo pensato per noi addetti ai lavori e per i collezionisti», spiega Luca Giacopuzzi, «perché abbiamo capito che alcune persone si accostano a questo mercato con una certa leggerezza, o in base a

una sorta di atto di fede nei confronti dei galleristi. Ho cercato di raccogliere le indicazioni che possano favorire un acquisto consapevole».

Anche per i dipinti o le sculture, infatti, come per i titoli sul mercato azionario, ci sono indici e parametri che ne influenzano il valore. Per investire in sicurezza ci sono quindi numerose accortezze da adottare. «Prima ancora di avviare le trattative», spiega l'avvocato, «è bene analizzare l'opera ed effettuare una vera e propria "due diligence" (analisi), sia sull'opera in sé, sia sulla documentazione che la correda.

Oltre alla tecnica, al supporto, alle dimensioni, all'oggetto, anche la datazione incide in modo significativo sul valore.

Per quel che riguarda la documentazione, è fondamentale quella relativa all'autenticità - o almeno alla probabile attribuzione - e alla provenienza che il venditore, per legge, deve rilasciare all'acquirente. Il mancato o inesatto adempimento di quest'obbligo integra gli estremi di un comportamento contrario a buona fede, tale da giustificare un legittimo recesso dalle trattative da



L'avvocato Luca Giacopuzzi

parte del potenziale compratore». La raccomandazione è quindi quella di pretendere sempre dal venditore, in caso di acquisto diretto, gli attestati o una dichiarazione di autenticità e di lecita provenienza dell'opera.

Questa è solo una delle accortezze segnalate nel libro: ci sono varie avvertenze per procedere a un acquisto sicuro, che non generi una perdita economica. Il semplice «atto di fede» in ciò che viene raccontato su un'opera non basta. ●LZ

brev

**SU TELEVISIONE
I CONSORZI
E DELLA VAL
AD «A DI A**

I Consorzi sono al centro di A di Agdrà in in orrena, alle 1 sta sera a parlano in con le corgramma Elisa Costa chetti, presidente di T Soave e Chni, presidente di tutela della licella.

**AGENTI DI
A MARZO
ONLINE DI
PER L'ABII**

L'Usarci di zione del commercio, p marzo un ne per l'abfeffione di mercio. L'volge a chi lità di freq in aula. Si rilasciato per l'iscr delle impi di Comm formazioni re all'Usai